

s o m m a i r e

1 ÉDITORIAL de Jean-Claude Ragot**2 VIE DE LA FÉDÉRATION**

- Le label *Maisons des Illustres*
- Journées d'étude et assemblée générale 2014 en Picardie
- 13^e Rencontres de Bourges en novembre 2014
- Mécénat et déductions fiscales
- Atelier Internet littéraire à la BU de Tours : bilan
- Recensement des activités d'éducation artistique et culturelle
- Nouveaux adhérents
- Nouveaux sites Internet

7 ASSOCIATIONS D'AMIS D'AUTEUR

- Des nouvelles d'Albert Londres et de sa maison natale à Vichy (03)

9 CHANTIERS & PROJETS

- La Maison Albert Schweitzer à Gunsbach (68)
- Un appel au mécénat réussi pour le Musée Victor Hugo de Villequier (76)

13 COMMÉMORATIONS

- Colloque à Illiers-Combray : « 1913, la transgression des genres »
- Dernières dates du centenaire de la parution du *Grand Meaulnes*
- 75^e anniversaire de la mort de Francis Jammes
- Langres-Diderot 2013
- Jean Jaurès, de la pensée à la commémoration (2014)

17 PUBLICATIONS

- Cahiers de Malagar XXII
- Le dernier été d'Alain-Fournier
- Oxymoron
- Le Recenseur
- Les Editions Alexandrines lancent des « e-biographies » d'écrivains
- Parutions diverses

Fédération nationale
des maisons
d'écrivain
& des patrimoines
littéraires

Bulletin d'informations

Réussir ensemble

Evidemment, le titre de mon éditorial fait un peu « slogan » ! J'aurais pu choisir dans la même veine « ensemble pour réussir », ou « l'union fait la force »... En fait, je voulais vous faire partager ma conviction actuelle : c'est parce que notre réseau existe et qu'il est de mieux en mieux reconnu au niveau national que nos maisons et nos associations progressent et intéressent des publics nouveaux.

C'est vrai en matière d'information, avec cet été les reportages sur « les lieux d'écrivain » du quotidien *La Croix* ou la rediffusion de la série *Une maison, un écrivain* sur France 5, comme avec l'article de Télérama à la rentrée, sans compter les nombreux papiers de la presse régionale.

C'est également vrai en matière de professionnalisation de nos équipes, à travers les ateliers de travail que nous proposons sur la rédaction du Projet Scientifique et Culturel, sur l'utilisation des ressources de l'internet littéraire, ou tout simplement autour de la rencontre des collègues de régions voisines, comme le proposent les *Rencontres de Sorèze* pour le Sud-Ouest en novembre prochain.

Bien sûr, nous ne réussissons pas à tous les coups : la demande de la Fédération de pouvoir délivrer des reçus fiscaux pour les dons reçus a été refusée, mais elle semble accessible pour tous les adhérents sous statut associatif. Les ressources liées au *mécénat* seront ainsi plus difficiles à collecter pour la Fédération, sans l'avantage de la

déduction fiscale pour le donateur. Mais je voudrais saluer ici la solidarité et la responsabilité dont ont fait preuve tous nos membres présents à l'assemblée générale de Figeac, qui ont accepté l'augmentation de nos cotisations pour garantir autant que possible l'équilibre financier de notre programme d'activités.

Et celui-ci reste riche et centré sur nos attentes et sur l'actualité. Les *Rencontres de Bourges* de novembre 2014 se préparent déjà activement, autour du thème de l'activité éditoriale des maisons d'écrivain et des associations d'amis d'auteur. Auparavant, les *journées d'études 2014*, qui auront lieu en avril (pour cause d'élections municipales en mars) nous conduiront en Picardie, à l'invitation du réseau régional, avec une première étape à l'Historial de la grande guerre de Péronne, visite qui s'imposait l'année du centenaire du début de la Première Guerre Mondiale.

Et ces journées d'études seront sans doute précédées par le premier rassemblement des *Maisons des illustres*, qui sont désormais près de 200. Le ministère, qui décerne ce label depuis 2011, a en effet accepté de coupler cette rencontre avec nos journées d'études, considérant que les maisons d'écrivain constituent une partie importante des lieux labellisés, et que notre Fédération anime le seul réseau organisé du secteur. Là encore, notre défi sera de réussir ensemble !

Jean-Claude Ragot
Président de la Fédération



© S.Vannieuwenhuyze - 2013



© S.Vannieuwenhuyze - 2013



Le label *Maison des Illustres*



Dans mon éditorial du bulletin n° 25 (octobre 2011), je vous parlais de la création du label Maison des Illustres par Frédéric Mitterrand, ministre de la culture et de la communication de l'époque. Le Ministère avait alors labellisé dans un premier temps 111 maisons, sur proposition des directions régionales des affaires culturelles. Une deuxième campagne de labellisation a suivi en 2012, concernant 59 maisons supplémentaires.

La nouvelle ministre Aurélie Filippetti maintient le dispositif. Ses services ont lancé une 3^e campagne de labellisation : l'appel à candidatures s'est déroulé entre fin novembre 2012 et mars 2013, les DRAC ont centralisé et instruit les dossiers, soumis ensuite à la « Commission nationale pour l'attribution du label Maison des Illustres ». Celle-ci, composée de 14 membres, dont le président de notre Fédération, s'est réunie le 6 juin dernier. Elle a examiné 43 dossiers :

- 24 dossiers ont reçu un avis favorable,
- 13 dossiers ont reçu un avis défavorable,
- 5 dossiers sont ajournés, les porteurs étant invités à progresser sur certains aspects,
- 1 dossier, présenté pour la seconde fois, est soumis à l'arbitrage du directeur général des patrimoines.

Si la Ministre suit l'avis de la Commission (elle n'y est pas tenue), ce sont donc en principe 24 nouveaux labellisés, qui porteraient le total à 194 maisons.

Le nouveau directeur général des patrimoines, Vincent Berjot, suggère de marquer une pause après cette 3^e campagne, en vue de la consolidation du réseau et d'une véritable valorisation du label. Et comme les maisons d'écrivain représentent 45 % des labellisés, et que notre fédération constitue le seul réseau organisé du secteur, on comprend le rôle que l'on peut attendre de nous dans cette nouvelle étape.

C'est dans cet esprit que nous avons proposé au Ministère de réunir tous les labellisés à l'occasion de nos prochaines journées d'étude en Picardie. La veille de ces journées, le jeudi 3 avril 2014, les Maisons des Illustres pourraient se réunir à l'invitation du Ministère, a priori dans un monument dépendant de l'État. Les maisons d'écrivain y prendraient leur place, participeraient au débat et feraient part de leurs suggestions, et elles resteraient ensuite en Picardie pour nos journées annuelles les 4 et 5 avril.

Notre conviction est qu'un nouveau réseau ne se constitue pas par décret (pour paraphraser le regretté Michel Crozier). Il existe s'il correspond à un intérêt réel pour ses membres, qui acceptent de ce fait de s'y investir. Une véritable expérience que nous avons à la Fédération. A nous de voir comment nous souhaitons la faire partager.

Jean-Claude Ragot

Journées d'étude et assemblée générale 2014 en Picardie



Historial de la Grande Guerre.
© Karine Loison

Programme provisoire

Vendredi 4 avril

Lieu : Historial de la Grande Guerre à Péronne (80).

- ❖ Rencontre-débat le matin : *Ecrivains combattants, écrivains témoins.*
- ❖ Déjeuner et visite libre du musée.
- ❖ Après-midi : parcours littéraire sur les champs de bataille de la Somme.
- ❖ Dîner des adhérents et hébergement à Péronne.

Samedi 5 avril

Lieu : Historial de la Grande Guerre à Péronne (80).

- ❖ Assemblée générale et Conseil d'administration le matin.
- ❖ Déjeuner.
- ❖ Après-midi : Départ pour Château-Thierry (02) en covoiturage. Passage par le Presbytère de Claudel à Villeneuve-sur-Fère. Visite de l'exposition temporaire consacrée à P-M. Landowski à Château-Thierry. Cocktail offert par la Communauté de communes. Dîner libre. Animation possible au Musée Jean de la Fontaine en soirée.

Dimanche 6 avril

- ❖ Visite de l'Abbaye royale de Chaalis (60). Retour sur gare de Compiègne.

**Notez dès à présent les dates :
vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril 2014.**



Cabinet de travail de Jean de la Fontaine.
© Musée La Fontaine - Château-Thierry



Maison natale de Paul Claudel vue du jardin.
© Madeleine Rondin

Les 13^{èmes} Rencontres de Bourges se préparent...

Publier, éditer, de Gutenberg au numérique... Bourges – du 21 au 23 novembre 2014

Cahiers, bulletins, revues, actes de colloques, catalogues d'exposition, sans oublier les lettres d'information et de liaison imprimées ou électroniques : chaque année, les maisons d'écrivain et les associations ou société d'amis d'auteur publient des centaines d'ouvrages, qui répondent à leur mission de diffusion de l'œuvre des écrivains auxquels elles se consacrent. Outre le lien qu'elles assurent avec le public et les adhérents, ces publications jouent un rôle essentiel dans la vie littéraire, constituent un outil précieux pour la recherche et contribuent à façonner l'image des structures qui les éditent.

En 2014, les XIII^e Rencontres de Bourges seront dédiées à l'activité éditoriale des maisons d'écrivain et des associations d'amis d'auteur. Plusieurs axes de réflexion et de discussion sont envisagés au stade où nous sommes de l'élaboration du programme : rappel historique et situation actuelle des parutions du genre ; le rôle des publications dans la vie d'une société d'amis d'auteur ; leur indispensable apport à la recherche littéraire ; financement, fabrication et diffusion ; ouverture à l'édition numérique...

Plusieurs intervenants ont déjà donné leur accord de principe pour être des nôtres à Bourges : André Chabin, directeur du Salon de la revue ; Guillaume Louet, chercheur et auteur d'une enquête sur les publications d'amis d'auteur à paraître dans *La Revue des revues* en 2014. Notre souhait est d'associer et d'inviter à ces Rencontres des représentants du CNL, d'Agences régionales du livre, de Presses universitaires, de laboratoires de recherche comme l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM), de la Société des Gens de Lettres (SGDL) et de la Bibliothèque Nationale de France, ainsi que des acteurs de la chaîne graphique.

En amont des Rencontres de Bourges, mi-octobre 2014, le Salon de la Revue nous donnera l'occasion de mettre en relief la production éditoriale des associations d'amis d'auteur, qui sont de plus en plus nombreuses à se retrouver pour ce rendez-vous annuel, Espace des Blancs-Manteaux à Paris. Dans le cadre des animations culturelles du Salon, une table ronde, préparée par la Fédération, préfigurera les débats programmés un mois plus tard à Bourges.

A Bourges, au Palais Jacques Cœur, qui accueillera également notre séance du vendredi 21 novembre, une exposition consacrée aux publications des associations d'amis d'auteur sera inaugurée au moment des Rencontres. **Pour préparer cette exposition, nous demandons aux adhérents de la Fédération qui ne l'ont pas encore fait de faire parvenir au siège des exemplaires de leurs publications.**

Le samedi 22 novembre, nous serons à nouveau accueillis à l'Abbaye de Noirlac dans le cadre de notre partenariat sur la mise en valeur de l'écrit sous toutes ses formes.

Par goût de l'écrit et de l'imprimé, nous sommes attachés à ces publications, qui constituent pour beaucoup d'entre nous un temps fort de leur activité. Le souhait de la Fédération, en retenant ce thème pour les Rencontres de Bourges de 2014, est de les mettre en valeur et en lumière, tout en proposant une réflexion collective sur la place éminente qu'elles occupent dans la culture littéraire et l'évolution qu'elles connaîtront nécessairement au cours des années à venir.

Jacques Mény,

Vice-président de la Fédération



Rencontres de Bourges 2012.
© S.Vannieuwenhuize



Mécénat et déductions fiscales

Quand les autorités publiques engagent une certaine rigueur budgétaire, qui n'est pas sans conséquence sur le financement des associations, elles incitent ces dernières à faire appel au mécénat.

C'est dans cet esprit que la Fédération prend contact avec la Mission Mécénat du ministère de la culture, dès 2011. Réponse du responsable : je vous recevrai quand vous disposerez du rescrit fiscal confirmant que les sommes versées à votre Fédération peuvent donner droit à déduction fiscale.

Nous posons donc la question par écrit le 18 janvier 2012 à la direction départementale des finances publiques du Cher, puisque notre siège est à Bourges. Le 5 juillet 2012, une inspectrice accuse réception de notre demande, rappelle quelques principes de l'administration en la matière, nous demande des documents complémentaires, ainsi que des informations telles que le nombre de propriétaires privés parmi nos adhérents, le coût de nos sessions de formation, etc.

La réponse que nous recevons début septembre, signée cette fois-ci par un inspecteur divisionnaire, dit en substance : le caractère associatif et non lucratif de vos activités est reconnu, votre Fédération présente une gestion désintéressée et elle n'exerce pas ses activités en concurrence avec des entités du secteur marchand. Mais votre action s'adresse essentiellement à vos membres, et ce caractère fédératif ne vous autorise pas à délivrer des reçus à vos donateurs ouvrant droit aux déductions fiscales.

Comme la réglementation le prévoit, notre Conseil d'administration a décidé de « faire appel » de

cette décision. Notre demande a donc été examinée une seconde fois par un collège de quatre personnes qui nous a entendus, Sophie Vannieuwenhuyze et moi-même, le 28 mars 2013 à Clermont-Ferrand. Durant ce « grand oral » de 40 minutes, nous avons essayé de démontrer que notre activité, désintéressée, s'adressait à nos membres, mais aussi au grand public (site internet, carte des maisons d'écrivain, etc.), et qu'elle participait de l'intérêt général.

La réponse des finances publiques du 17 avril 2013 confirme malheureusement la décision précédente : le caractère d'intérêt général de la Fédération n'est pas contesté, mais son rôle essentiellement fédératif et d'animation de réseau l'exclut du bénéfice des dispositions fiscales en matière de dons.

Le Monsieur Mécénat du ministère a donc bien fait de nous renvoyer dès notre première demande de rendez-vous : nous n'irons pas le déranger !

Reste, et c'est le plus important, que le président du collège d'appel nous a clairement indiqué que **ce qui n'était pas possible pour la Fédération ne devrait pas poser de problème pour nos adhérents qui remplissent les conditions demandées**. Alors n'hésitez pas à interroger vos services fiscaux départementaux : si votre activité est à but non lucratif, vous serez sans doute autorisé à faire bénéficier vos éventuels donateurs des déductions fiscales en vigueur. Et tenez-nous au courant des réponses de l'administration !

Jean-Claude Ragot

Bilan de l'atelier sur l'Internet littéraire à la BU de Tours

La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires et la Bibliothèque universitaire de Tours (section Lettres) ont organisé, le 12 avril 2013, un premier atelier sur l'Internet littéraire. Il visait à montrer les ressources gratuites disponibles sur le web et utiles à nos travaux. Valérie Caro (et Florence Lignac pour le catalogue de la BnF) a préparé et animé l'atelier, tout d'abord en présentant les catalogues collectifs des bibliothèques, qui permettent d'identifier ouvrages, revues, images, thèses et documents audiovisuels, ainsi que les signets et le portail thématique Fabula. L'après-midi a été consacrée au web 2.0 et à une formation à l'outil de veille en ligne netvibes (agrégateur de fils RSS et de podcast). Nous espérons qu'il s'agit là du début d'une longue série, car cet atelier a suscité un intérêt certain. Il

demande toutefois la disponibilité de lieux (la salle informatique mise à disposition par la BU est normalement publique), et de personnes qui ne dépendent pas directement de la Fédération.

Sont envisagées les programmations d'un second atelier de « niveau 1 » pour les adhérents qui n'ont pas pu se rendre au premier, et d'un atelier de « niveau 2 » pour pouvoir terminer le programme initialement prévu. En effet le chapitre sur l'outil de gestion bibliographique Zotero n'a pu être abordée faute de temps. Celui-ci est très utile pour collecter des références bibliographiques dans les catalogues et les bases de données, gérer les références et créer une bibliographie. La Fédération proposera des dates en 2014.

Florence Lignac,
BU de Tours



Atelier du 12 avril 2013.
© S.Vannieuwenhuyze



Recensement des activités d'éducation artistique et culturelle

Après avoir donné lieu à une concertation nationale en 2012, l'éducation artistique et culturelle fait l'objet d'une nouvelle orientation proposée par les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale :

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Le Ministère a sollicité la Fédération pour qu'elle recense auprès de ses adhérents toutes leurs pratiques d'éducation artistique et culturelle, envers les publics scolaires et hors scolaires.

Cette collecte de renseignements nourrira la réflexion lancée sur le sujet au niveau national. Elle permettra aussi à la Fédération de compléter les rubriques *activités pédagogiques* (130 fiches) et *Préparez votre visite* de son site Internet.

Tous nos adhérents concernés vont recevoir un questionnaire, que nous vous remercions de nous retourner complété avant la fin de l'année. Cette collecte de renseignements donnera lieu à l'élaboration d'un rapport pour le ministère. A tous, d'avance, merci pour votre collaboration !

Bienvenue aux nouveaux adhérents

Est accepté au 1^{er} collège :

- Le Château Pontus de Tyard à Bissy-sur-Fley (71), représenté par Claus-Peter Haverkamp, membre du CA de l'association Renaissance du Château Pontus de Tyard,

Sont acceptés au 2^e collège :

– en tant qu'association :

- Réseau Littérature à Louréal (63), représentée par Christiane Roussel, présidente fondatrice,

– à titre individuel :

- Mme Sylvie Fournioux, à Blois (41), bibliothécaire/documentaliste.

Nouveaux sites Internet

<http://lafrancevueparlesecrivains.fr/>

Rechercher un auteur, une œuvre, un lieu... Portail Internet développé par la FILL (Fédération interrégionale du Livre et de la Lecture), avec pour l'instant neuf régions concernées.

http://www.bibliotheques-clermontcommunaute.net/expomuseo/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3

Une partie du fonds Pourrat en ligne, où l'on découvre son travail de collecte et ses innombrables carnets.

<http://rencontresgiono.fr/>

Découvrez le nouveau site de l'association des Amis de Jean Giono en ligne depuis le 21 juin.

<http://maisonjuliengracq.fr>

Le site de la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil.

<http://bibnumerique.bm-orleans.fr>

A découvrir dès septembre, la nouvelle bibliothèque numérique de la Médiathèque d'Orléans, avec plus de 1 300 documents patrimoniaux du XVI^e au XX^e siècle numérisés, et 3 titres de presse du Loiret, de 1764 à 1901, soit près de 20 000 fascicules !



Portrait d'Henri Pourrat



Des nouvelles d'Albert Londres, de sa maison natale à Vichy et du Tour de France 1924...



Maison natale d'Albert Londres à Vichy.

En cette année 2013 qui marque la centième édition du Tour de France cycliste – il aura été difficile de l'ignorer cet été –, il n'est pas inutile de rappeler qu'en 1924, Albert Londres, le grand reporter pour une fois resté en France, fut chargé par son journal de l'époque, *Le Petit Parisien*, de couvrir l'épreuve sportive.

C'est ainsi que, bien loin des sujets de société et des reportages engagés qui ont fait sa réputation, au lieu de prendre un navire pour une destination lointaine, Albert Londres prend les routes poussiéreuses de l'hexagone pour suivre les 157 coureurs qui sont au départ et ne seront plus que 60 à l'arrivée. Il va rendre compte, à sa façon et dans son style incisif, du Tour de France 1924.

Même si Albert Londres ne connaît pas grand-chose au sport, c'est en tant qu'envoyé spécial de son journal qu'il couvre l'événement. Fidèle à sa réputation, dans ses 12 articles sur les 15 étapes du Tour et les 5 427 kilomètres de cette année-là, le grand reporter met en avant les souffrances physiques des coureurs et les conditions inhumaines de l'épreuve sportive qui

passionne déjà la France entière ; sous la plume acérée d'Albert Londres, dans ses câbles au *Petit Parisien*, « les géants de la route » deviennent « les martyrs de la route » !

Albert Londres a même l'occasion de révéler un « scoop » devenu célèbre dans le monde du cyclisme, lors de l'abandon dès la deuxième étape des deux frères Pélissier (alors qu'Henri avait gagné le Tour l'année précédente). Plutôt en colère contre le règlement et les contrôles tatillons des commissaires sur le nombre de maillots qu'ils portent pour partir au milieu de la nuit, Henri et Francis racontent à Albert Londres, seul journaliste informé de leur abandon et qui les avait retrouvés à Coutances au café de la Gare, les conditions terribles dans lesquelles ils courent :

« Vous n'avez pas idée de ce qu'est le Tour de France, dit Henri, c'est un calvaire. [...] Nous souffrons du départ à l'arrivée. Voulez-vous voir comment nous marchons ?

Tenez... De son sac, il sort une fiole : ça, c'est de la cocaïne pour les yeux, ça c'est du chloroforme pour les gencives... [...] »

– « Et des pilules ? Voulez-vous voir des pilules ? Tenez, voilà des pilules ». Ils en sortent trois boîtes chacun.

– « Bref, dit Francis, nous marchons à la "dynamite" ».

Les 4^e Rencontres Albert Londres de Vichy, les 24, 25 et 26 mai 2013

C'est en référence aux reportages sur cette 18^e édition du Tour couverte par le grand reporter que fut choisi le titre *Tour de France, tour de souffrance* pour les 4^e Rencontres Albert Londres de Vichy qui eurent lieu les 24, 25 et 26 mai dernier.

Les thèmes proposés cette année furent présentés par d'éminents intervenants. Des historiens du sport comme Jean Durry, des journalistes tels Jean-Louis Ezine et Etienne Bonamy, des médecins spécialistes du dopage comme Jean-Pierre de Mondenard, le juriste Stéphane Mesonès ont traité des questions comme *Le journaliste sportif, critique ou supporter ?*, *Le dopage et le Tour* ; il y eut aussi plusieurs interventions sur le traitement du Tour de 1924 par Albert Londres dont celle de l'historien Bernard Cahier.

Les différentes interventions ont passionné le public composé à la fois de sportifs, d'amateurs et de personnes intéressées par le travail et la vie d'Albert Londres.

Une nouveauté cette année, lors de ces 4^e Rencontres, la création d'un Forum du livre de grand reportage qui accueillait auteurs, journalistes et dessinateurs venus rencontrer lecteurs et public pour échanger sur leurs expériences et signer leurs ouvrages. Des éditeurs spécialistes du voyage, du reportage et des horizons lointains venaient présenter leurs récentes publications.

La maison natale d'Albert Londres : aidez-nous à la sauver pour lui redonner vie !

Comme nous l'avons annoncé, avec le fonds de dotation et la vente de la BD, nous avons déjà réuni une somme importante mais il nous manque encore 15 000 €.

Nous allons faire appel aux dons des particuliers par l'intermédiaire d'une plate-forme de *crowdfunding* (financement collectif) qui s'appelle Ulule. **Nous faisons appel à votre générosité, soit directement auprès de l'association ou du fonds de dotation, soit par l'intermédiaire de la plate-forme Ulule** sur laquelle seront aussi disponibles des contreparties intéressantes.

Chaque don donne lieu à défiscalisation.

Parallèlement, le projet culturel prend forme : une étude de faisabilité et de préfiguration est en cours qui va permettre d'envisager la réhabilitation de la maison et sa transformation en un lieu ouvert à tous les publics. Pourquoi pas une « Maison d'écrivain – journaliste », à la fois centre de ressources et de documentation sur la vie et l'œuvre d'Albert Londres et sur le journalisme en général. Peut-être des résidences d'auteurs et des ateliers de découverte du journalisme et du grand reportage pour tous les écoliers, collégiens, lycéens et étudiants.

Après 25 ans années d'abandon, il est grand temps de se donner les moyens de sauver et de faire revivre la maison natale d'Albert Londres, pour qu'y soient réunis les éléments de compréhension de l'engagement du grand reporter et de son travail exceptionnel.

Quoi de plus judicieux pour redonner à cette maison une raison d'exister que d'en faire un lieu qui permette à des journalistes et futurs journalistes de réfléchir à ce qu'est le grand reportage aujourd'hui et à ce qu'il pourra être à l'avenir ?

Marie de Colombel,
Présidente

Fonds de dotation « Sauvons la maison natale d'Albert Londres »

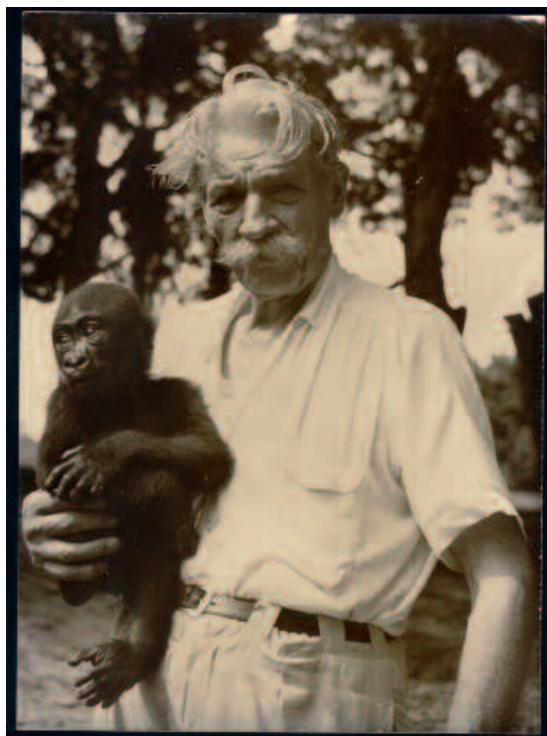
1 rue Besse - 03200 Vichy

Contact : Marie de Colombel, présidente, 06 83 17 49 63

Courriel : regarder-agir@hotmail.fr



La Maison Albert Schweitzer à Gunsbach (68) Albert Schweitzer (1875-1965)



A. Schweitzer et Peterle.
© AISL

Le « Grand Docteur »

Je ne résiste pas au plaisir de vous présenter cet article consacré à la Maison d'Albert Schweitzer. Et l'occasion m'en est donnée par le centenaire de la création de son fameux hôpital de Lambaréné. C'est en effet le vendredi 21 mars 1913 (vendredi saint) que Schweitzer quitte avec son épouse l'Alsace pour Paris, puis Bordeaux. Là, il embarque à bord de « l'Europe », de la

Compagnie des Chargeurs réunis, et après quelques escales à Ténérife, Dakar et Conakry, arrive à Libreville, capitale du Gabon. Après avoir remonté le fleuve Ogooué sur le vapeur *Alembé*, il arrive à Lambaréné et rejoint la Mission protestante en pirogue le 19 avril. Près d'un mois de voyage !

À peine le temps de déballer les caisses de matériel et de médicaments, ainsi que le précieux piano à pédales d'orgue (500 kilos sur une pirogue !), et les malades affluent. Quelques mois pour construire une grande baraque pompeusement baptisée dispensaire, puis deux grandes cases qui feront office de salle d'attente et de dortoir, et l'hôpital de Lambaréné est né, il y a aujourd'hui 100 ans.

Je connais cet hôpital, pour avoir moi-même séjourné deux ans dans cette région gabonaise, plus précisément à Mouila, comme jeune professeur de mathématiques et sciences, au titre de la coopération. Et comme Lambaréné se trouve à mi-chemin entre Mouila et Libreville, je m'y suis arrêté à plusieurs reprises dans les années soixante-dix. Je n'ai pas pu rencontrer le « Grand Docteur » décédé sur place en 1965, mais je me souviens parfaitement de ce « village où l'on soigne », installé sur les rives du fleuve, où des femmes lavaient leur linge, alors qu'à l'intérieur, d'autres femmes préparaient le repas sur des feux de bois.

L'hôpital s'est aujourd'hui développé et modernisé, mais il reste dans le même esprit. J'y suis retourné récemment, et y ai visité un centre de recherches associé, doté de matériels de haute technologie, financés notamment par la Fondation Bill Gates, et travaillant sur la mise au point de vaccins contre le paludisme.

Albert Schweitzer a été grand organiste (spécialiste de Bach), docteur en philosophie et en théologie avant d'être docteur en médecine, et lauréat du Prix Nobel de la paix en 1952 (l'année où Mauriac reçoit le Prix Nobel de littérature, pardon pour le clin d'œil !). Sa maison de Gunsbach, dans le Haut-Rhin, est aujourd'hui une maison d'écrivain, adhérente à notre Fédération. N'hésitez pas à la visiter si vous passez du côté de Colmar. Ses collections sont riches (ouvrages, lettres, photos), et ses responsables, Jenny Litzelmann et Romain Collot, accueillants et passionnés.



L'hôpital de Lambaréné.
© AISL

Jean-Claude Ragot



Maison de Gunsbach.
© Archives Schweitzer à Gunsbach

Albert Schweitzer, philosophe, théologien, organiste, pionnier de la médecine humanitaire en Afrique, est une des figures les plus marquantes du 20^{ème} siècle. Toute sa vie fut gouvernée par son grand principe éthique du Respect de la Vie, récompensé par le prix Nobel de la paix en 1952. Promis à une belle carrière académique en Europe, il décide pourtant de tout quitter pour fonder en 1913 avec son épouse Hélène, un hôpital en pleine forêt vierge de Lambaréné au Gabon. Cet hôpital, conçu comme un village où tout le monde était reçu peu importe ses moyens, ses origines, sa religion ou même son espèce puisque les animaux y tenaient une place importante, est bien plus qu'une œuvre médicale. Cette « improvisation » comme l'appelle Schweitzer lui-même, est une concrétisation de son éthique du Respect de la Vie. Philosophe loin des grandes démonstrations verbales, il a montré par des actes que le Respect de la Vie n'est pas une utopie. Homme extrêmement sensible, rongé par le doute et l'inquiétude face à ce qu'il considérait comme le déclin de la civilisation, il a pourtant su garder intacts son optimisme, sa foi au vrai et au bien ainsi que son enthousiasme pour l'action. On peut découvrir dans sa maison à Gunsbach l'homme qu'il a été et l'héritage spirituel qu'il a laissé. Mais on y parle surtout de son actualité et

de ce qui doit continuer à nous inspirer. Sa simplicité, sa foi en l'humanité, le respect de toute forme de vie, le dialogue entre les grandes religions, son combat contre les essais nucléaires aux côtés d'Albert Einstein...

Après le décès de son père (qui était le pasteur de Gunsbach pendant 50 ans) en 1925, Albert Schweitzer, déjà installé à Lambaréné, n'avait plus de pied-à-terre dans son village, le presbytère où vivait son père étant un logement de fonction. Il a alors fait construire sa maison à Gunsbach en 1928, grâce à l'argent du prix Goethe de la ville de Francfort. Cette maison, gardée par sa fidèle collaboratrice Emmy Martin, était le centre de son œuvre en Europe, et le point de chute d'Albert Schweitzer entre ses tournées de conférences et de concerts, grâce auxquels il récoltait les dons lui permettant de financer son œuvre en Afrique.

La Maison Albert Schweitzer de Gunsbach est aujourd'hui un musée qui accueille environ 3 500 visiteurs par an, mais aussi le siège de l'Association Internationale pour l'œuvre du Docteur Albert Schweitzer de Lambaréné (AISL), qui fédère les différentes associations nationales en France, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis ou au Gabon, et qui



a pour but de faire connaître son œuvre, mais surtout de diffuser son éthique du Respect de la Vie.

La maison abrite également les archives centrales qui accueillent tous les ans des dizaines de chercheurs, écrivains ou journalistes. On peut y consulter environ 80 000 lettres de et à Albert Schweitzer, sa bibliothèque personnelle avec de nombreux ouvrages et partitions annotés, une photothèque de quelques dizaines de milliers de photos, et plusieurs milliers d'ouvrages sur Albert Schweitzer.

L'ancien presbytère Albert Schweitzer, racheté il y a quelques années par la Fondation Gunsbach-Berne, a été transformé en chambres d'hôtes et accueille le public pour l'organisation de rencontres, séminaires, repas... ou vacances. Le sentier Albert Schweitzer de Gunsbach mène de ce presbytère à la maison Schweitzer, en passant sur les hauteurs du village jusqu'à la statue à l'effigie du « Grand Docteur » et sculptée par Fritz Behn, disciple de Rodin. Dans la mairie se trouve également la très riche collection d'objets et œuvres d'art africains, collectés par Emma Haussknecht, collaboratrice de Schweitzer à Lambaréné, pendant sa tournée médicale de 800 km dans le sud du Gabon.



La chambre d'A. Schweitzer à Lambaréné.
© Jean-Claude Ragot

L'année 2013 est marquée par le centenaire de l'hôpital Albert Schweitzer de Lambaréné, conçu par son fondateur comme un village et non comme un hôpital européen classique. Il ne souhaitait pas que les malades soient mal à l'aise dans un hôpital qui ne correspondait pas à leurs modes de vie ou leurs traditions, celle par exemple qui veut qu'un malade soit entouré de sa famille, soigné et nourri par elle. Ainsi l'hôpital est baigné dans une ambiance villageoise où les malades, leurs familles et les animaux sont relativement libres de leurs allées et venues, et vivent ensemble de façon plutôt paisible. Les familles étant installées plusieurs mois, voire plusieurs années à l'hôpital, et n'étant souvent pas en mesure de payer les soins, elles devaient participer au bon fonctionnement et aux travaux incessants de l'hôpital. Deux fois par jour, on appelait et réunissait les personnes valides pour la distribution des tâches : déchargement de matériel ou de nourriture au débarcadère, nettoyage, jardinage, abattage d'arbres et défrichage, réparations et constructions diverses, préparation des repas, soins des malades... Plus d'une fois des malades guéris ont préféré rester à l'hôpital car ils y avaient trouvé une famille et une utilité.

Cette organisation de la vie hospitalière apparaît progressivement comme un modèle d'avant-garde. Le village-hôpital est en effet une des premières manifestations du souci d'humanisation de la médecine dont se préoccupe enfin l'OMS (Organisation Mondiale de la Santé).

Les événements organisés par la maison Albert Schweitzer, l' AISL ou les autres associations Albert Schweitzer, sont visibles sur :

www.schweitzer.org

Jenny Litzelmann

*Directrice de la Maison Albert Schweitzer
de Gunsbach*

*Maison Albert Schweitzer
8 rue de Munster
68140 Gunsbach*

*Tél. : 03 89 77 31 42
Courriel : diffusion.gunsbach@schweitzer.org
Site : <http://www.schweitzer.org>*

Un appel au mécénat réussi pour le Musée Victor Hugo de Villequier (76)

Acquisition d'un tableau : *Esmeralda et sa chèvre*

Anonyme, (France ou Italie) 1^{re} moitié du 19^e siècle (H.88 x 64,5 cm)

*Copie d'après Esmeralda dans la tour de Notre-Dame par Giulio Cesare Ferrari
(Pinacothèque nationale de Bologne, Italie).*

Grâce à l'aide de l'Association des Amis des Musées Départementaux (A.M.D), le musée a pu acquérir une œuvre destinée aux collections permanentes, qui sera aussi le point fort de sa prochaine exposition - dossier : *La Cathédrale de Hugo : Notre-Dame* qui ouvre ses portes le 19 octobre 2013 dans le cadre des 850 ans de l'édifice Notre-Dame de Paris.

C'est une première pour les AMD qui ont organisé la souscription publique en faveur d'un des musées départementaux. C'est une grande première pour le musée : première opération de mécénat public par souscription, première acquisition d'un tableau illustrant une des œuvres de Victor Hugo.

La peinture, parent pauvre du musée qui ne compte que quatre portraits peints, fait ainsi une belle entrée. Nul doute que sa présentation va aussi susciter de nouvelles recherches sur les relations entre l'Italie et Victor Hugo.

Un grand merci à toutes et tous et à la Fédération Nationale des maisons d'écrivains & des patrimoines littéraires qui a relayé l'appel.

Sophie Fourny-Dargère,
*Conservateur en chef du patrimoine,
Directeur des musées littéraires
départementaux de Seine-Maritime*



Esmeralda et sa chèvre.

*Musée Victor Hugo - Maison Vacquerie
Quai Victor Hugo
76490 Villequier*

Tél. : 02 35 56 78 31

Courriel : sophie.fourny-dargere@cg76.fr

Site : <http://www.seinemaritime.net/nos-actions/culture/lieux-et-patrimoine/musee-victor-hugo.html>



Colloque à Illiers-Combray (28)

Organisé par le Centre de Recherches Proustiennes de l'université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray et l'Association des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier, il aura lieu les 14, 15 et 16 novembre 2013. Organisatrices : Mireille Naturel et Agathe Corre-Rivière.

« 1913 : la transgression des genres »

Le Grand Meaulnes paraît le 6 novembre 1913, *Du côté de chez Swann* le 14 ; l'un et l'autre partent d'une description du monde de l'enfance, s'ancrent dans un paysage du centre de la France, mêlent fiction et réel. La guerre décidera du destin des deux œuvres, pour toujours dans le cas d'Alain-Fournier, de façon transitoire pour Proust. Romans singuliers, inclassables qui défient les catégories traditionnelles, dans la définition même du genre romanesque, dans la perméabilité des composantes : la composante poétique recouvre de son voile ce qui n'est plus qu'apparence de roman. À la lumière de la lanterne magique qui leur est commune, ce colloque étudiera le vacillement que ces deux œuvres procurent, comment le

rêve se mêle à la réalité, comment la temporalité/les temporalités se construisent, comment les personnages se dédoublent, comment les lieux sont incarnés. Le fonds des manuscrits du *Grand Meaulnes* déposé à la Médiathèque de Bourges sera présenté ; la genèse de « Combray » également.

Le colloque universitaire sera accompagné de la présentation de différents fonds artistiques et documentaires sur les deux écrivains : un film sur Alain-Fournier par Marie-Anne Rivière ; *Le fonds Roger Stéphane* par Christophe Monat. Hommage sera rendu une nouvelle fois au Canada, plus précisément au Québec, à travers l'exposition de Carole Simard-Laflamme *Les Robes du temps*, présentée dans l'église d'Illiers-Combray, jusqu'au 17 novembre. 1913 est d'ailleurs aussi l'année de l'écriture de *Maria Chapdelaine*, celle de la mort de son auteur, Louis Hémon. Il serait intéressant d'en parler... Les participants iront à la découverte des lieux du réel, autrement dit ceux qui entourent Illiers-Combray pour être confrontés à la transgression opérée par Proust.

Contact : Mireille Naturel
Courriel : marcelproust@wanadoo.fr

Et toujours dans le cadre du centenaire de la publication du *Grand Meaulnes*, les dernières dates à noter à la Bibliothèque municipale de Bourges

Manifestations en relation avec les deux expositions du centenaire :

❖ Vendredi 08 novembre – 18 h 30

Relire Le Grand Meaulnes
Conférence de Tiphaine Samoyault. Elle enseigne la littérature comparée à l'Université Paris 3. Auteur d'essais, de récits et de traductions littéraires, son dernier livre, *Bête de Cirque*, vient de paraître (Seuil). Elle a assuré la réédition du *Grand Meaulnes* pour la collection GF ; elle est conseillère auprès de la Bibliothèque de Bourges pour la numérisation du fonds Alain-Fournier.

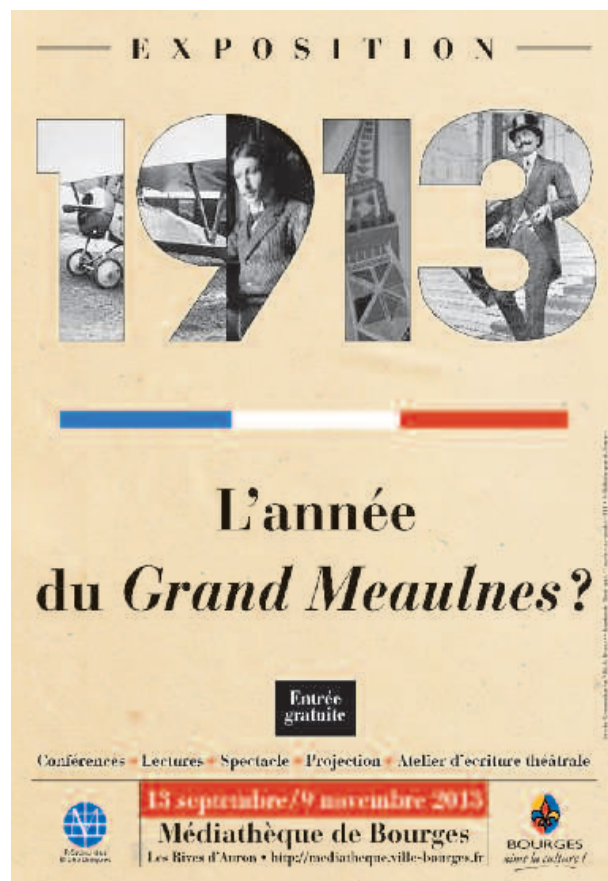
❖ Samedis 09 et 23 novembre – 10 h-18 h

Le Grand Meaulnes (fragments) : une écriture théâtrale contemporaine.
Atelier animé par José Cano Lopez. Un stage de deux jours pour s'essayer à l'écriture théâtrale : la

proposition sera d'adapter pour le théâtre des fragments du roman d'Alain-Fournier en positionnant l'écriture dans des critères de modernité, 100 ans après sa publication.

❖ Jeudi 14 novembre – 19 h 30

L'amour comme un vertige
Sur les traces du Grand Meaulnes
Création théâtrale par la Cie Cano Lopez, d'après l'œuvre d'Alain-Fournier. Un homme s'avance, il s'extirpe de l'obscurité. Il raconte « l'histoire d'un homme qui est en train d'écrire un roman qui est presque son roman ». L'histoire d'un romancier dans sa naissance à l'écriture, mais aussi d'un jeune homme dans sa découverte éblouie de l'amour... L'histoire de l'enchevêtrement entre la vie d'Alain-Fournier et son œuvre-phare *Le Grand Meaulnes*.



❖ Jeudi 19 décembre – 19 h 00

Projection du *Grand Meaulnes* - film de Gabriel Albicocco

En présence de Marc Robin, directeur de la photographie. Première adaptation cinématographique du roman (1967), avec la collaboration d'Isabelle Rivière, sœur d'Alain-Fournier. Avec Brigitte Fossey, Jean Blaise, Alain Libolt...

❖ Chaque samedi, du 14 septembre au 16 novembre – 15 h-15 h30

Lecture-feuilleton « *Le Grand Meaulnes* », par la Compagnie du Vent des mots. Lecture à deux voix, en dix épisodes, du roman d'Alain-Fournier.

Contact : robert.tranchida@ville-bourges.fr
Tél : 02 48 24 33 40

75^e anniversaire de la mort de Francis Jammes



Cette année 2013 est marquée par le 75^{ème} anniversaire de la mort de Francis Jammes le 1^{er} novembre 1938. A cette occasion, l'Association Francis Jammes a organisé deux expositions à la Maison Chrestia à Orthez :

– **Francis Jammes et ses amis artistes**, s'est tenue du 18 mai (Nuit Européenne des Musées) au 30 septembre 2013.

– **Francis Jammes et les artistes contemporains**, ouvre le samedi 12 octobre (vernissage avec une lecture de textes accompagnée de musique à 19 h 00), lors des **Journées du Livre** à Orthez, et durera jusqu'à la fin décembre.

Horaires

Lundi - Vendredi, 10 h-12 h et 15 h-17 h
et sur-rendez-vous.

Il est conseillé de prévenir par courriel à :
ass.fjammes@wanadoo.fr

ou par téléphone :
05 59 69 11 24 / 09 60 43 18 74.



– Ensuite, une exposition virtuelle **sur Francis Jammes, sa vie et son œuvre** sera inaugurée vers la fin 2013, en partenariat avec la Médiathèque Jean-Louis-Curtis à Orthez, la Médiathèque Labarrère à Pau, Pireneas et avec des contributions de l'Association Francis Jammes.

– Notons au passage que la plaque du label **Maisons des Illustres** a été inaugurée à la Maison Chrestia le vendredi 13 septembre, en présence du Préfet, de M. Littardi, directeur de la DRAC Aquitaine, de M. Molères, maire d'Orthez, et de M. Descazeaux, maire-adjoint chargé de la Culture.

– Enfin, l'Association Francis Jammes sera présente pour la première fois au **23^e Salon de la Revue** les 12 et 13 octobre 2013, avec le premier numéro des *Cahiers de Francis Jammes*. Elle partagera un stand avec le *Cercle des Amateurs de Rémy de Gourmont (CARGO)*.
Maison Chrestia – 7 avenue Francis Jammes
64300 Orthez



Langres-Diderot 2013 : tricentenaire de la naissance de Denis Diderot à Langres



Langres, Ville d'Art et d'Histoire célèbre Denis Diderot, né à Langres un 5 octobre 1713, figure emblématique des Lumières, bouillonnant esprit, écrivain, critique d'art et père de l'Encyclopédie, à l'occasion du tricentenaire de sa naissance. *Langres Diderot 2013* est avant tout un projet de territoire culturel et festif construit autour du partage des savoirs : théâtre, musique, conférences, expositions, chantiers publics, visites et circuits, édition d'ouvrages, promenades, créations artisanales, installations en espaces publics, fêtes populaires... LD13 s'achèvera en octobre 2013 avec l'ouverture de la **Maison des Lumières Denis Diderot**

(MLDD), qui sera le seul Musée de France consacré au philosophe, à son œuvre, à sa pensée, à son siècle.

Contact :
Mairie de Langres
Projet Diderot 2013
BP 127
52200 Langres
Tél. 03 25 87 77 77

Site : <http://diderot2013-langres.fr/>

Jean Jaurès, de la pensée à la commémoration (en 2014)

Le Conseil général du Tarn, va participer pleinement au programme des commémorations de l'anniversaire de l'assassinat de Jean Jaurès mises en place en 2014, événements intégrés dans les commémorations nationales liées au centenaire de la Première Guerre mondiale. Des expositions en réseau sont en chantier aux Archives départementales du Tarn à Albi et dans les trois musées gérés par la Conservation des Musées du Tarn, parmi lesquels le Château-musée du Cayla à Andillac. L'exposition qui sera présentée au Château-musée du Cayla mettra en évidence la pensée de Jaurès, « esprit » éclairé, humaniste, engagé par la voie des lettres et des arts dans ce qu'ils ont de commun avec la politique à cette époque. L'approche littéraire, poétique, philosophique, créative sera réalisée à partir des chroniques que Jean Jaurès a tenues entre 1893 et 1898 dans la dépêche du Midi sous le pseudonyme du Liseur. Seront ainsi évoqués les grands auteurs de son temps.

L'exposition se déclinera en trois temps :

◆ Structuration d'une pensée : le cénacle littéraire

D'où vient Jaurès ? Son parcours intellectuel. Quelles relations il entretient avec les intellectuels et les artistes de son époque notamment

avec Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Emile Zola, Anatole France.

◆ La pensée : objet de commémoration artistique

La réaction des intellectuels à l'assassinat de Jaurès, les écrits des intellectuels sur Jaurès. *La pensée et la figure de Jaurès aux XX^e et XXI^e siècles : la chanson, les films, l'art contemporain.*

◆ Jaurès aujourd'hui ?

- **Ernest Pignon Ernest** : travail de création autour de la pensée de Jaurès et de la figure de Rimbaud sur laquelle Jaurès s'est exprimé.

- « **Le chant des Sirènes** » d'Aline Biassuto : œuvre vidéo axée sur l'utopie et le désir.

- « **Elan et Elégie** » de Lorena Zilleruelo : œuvre vidéo interactive. Réalisée à partir de la toile de Giuseppe Pelizza da Volpedo (1868-1907), le « quart état », dont la première version s'intitulait « le flux ». Travail sur les utopies et les formes de résistance : « marcher est un mouvement artistique politique pour interroger le monde ». Les visiteurs sont invités à marcher sur un tapis interactif de manière à avoir l'impression de rentrer dans la vidéo et de marcher avec d'autres personnages dans un lieu industriel.

Des images du passé seront ainsi confrontées à des approches d'art contemporain.

**Les maisons d'écrivains du réseau de la Fédération
seront invitées à participer à cette action par le prêt d'ouvrages
et documents relatifs à ce thème.**

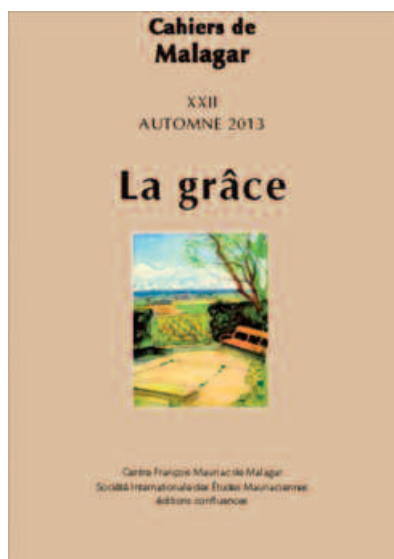
Contact : Château-musée du Cayla - 81140 Andillac

Tél. : 05 63 33 01 68

Courriel : musee.cayla@cg81.fr

Site : <http://musee-cayla.tarn.fr>

Les Cahiers de Malagar XXII



Après le numéro XXI, consacré à la question du *Secret*, ces Cahiers 2013 sont centrés autour de la notion de la *Grâce*. Ce thème a été choisi en écho aux cérémonies du 9^e centenaire du Sanctuaire de Verdélais. Anne-Marie Cocula nous propose un texte autour de Henri IV, un état de grâce pour l'éternité. Henri Tincq, spécialiste des questions religieuses, s'interroge sur la grâce dans la religion, et Robert Badinter, ancien ministre de la Justice, analyse la grâce présidentielle. Mais la grâce déborde les questions d'histoire et de religions. Jacques Monfrier aborde la grâce dans l'œuvre de Mauriac, l'architecte Michel Pétauud-Létang se penche sur la notion de grâce dans la ville, et la grande pianiste Anne Queffelec sur la grâce dans la musique. Enfin, une table ronde, sous la direction d'Eric Fottorino, président du Centre François Mauriac et ancien directeur du Monde, réunit Dominique Reynié, professeur à Sciences Po et Stéphane Rozès, politologue, autour du thème de la grâce dans la politique.

Poursuite des publications liées aux *Vendanges de Malagar*, un rendez-vous annuel et incontournable du Centre François Mauriac de Malagar, au cours duquel historiens, journalistes, universitaires, débattent autour de grandes questions de notre temps.

Editions Confluences - 104 pages

ISBN : 978-2-35527-128-1 - Prix : 15 €

septembre 2013

Contact :

<http://www.editionsconfluences.com/html/ouvrages/ouvrage.php?num=279>

Le dernier été d'Alain-Fournier

Comme des centaines de milliers d'autres jeunes Français de sa génération, Alain-Fournier, l'auteur du *Grand Meaulnes*, est mobilisé en août 1914. Le 22 septembre suivant, il est porté disparu dans les Hauts de Meuse, dans un combat en sous-bois imprévu et sans merci. Cette disparition lui confère une aura mystérieuse qu'annonçait déjà son œuvre littéraire. Malgré les recherches entreprises après la guerre, le corps d'Alain-Fournier demeure introuvable. En 1991, la découverte de celui-ci dans une fosse commune du Bois de Saint-Remy fait grand bruit dans la presse. L'émotion est immense, mais la polémique s'invite aussi.

Ces pages écrites par Michel Baranger, ancien secrétaire de l'association des amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier, retracent l'histoire particulière du lieutenant Fournier dans la grand histoire de 14, de sa mobilisation au 288^e RI de Mirande jusqu'au 22 septembre.

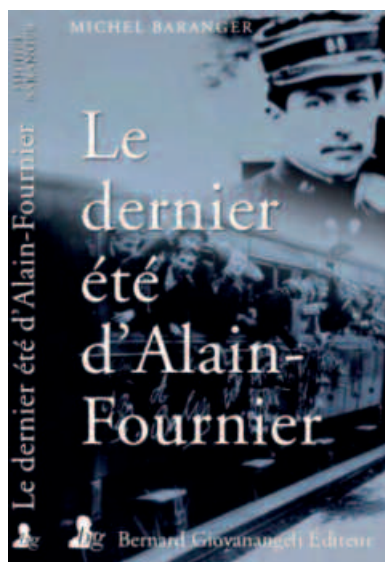
Editions Bernard Giovanangeli

ISBN 978-2-7587010-9-5

Prix : 17,50 €

juillet 2013

Contact : <http://www.bgedition.com>



Oxymoron

Publication 2013 du Musée Lena Vandrey à Bourg-Saint-Andéol. Richement illustré, un livre de photos qui permet au lecteur d'entrer dans ce musée (privé) et d'en sentir l'atmosphère si particulière en nous plongeant dans l'œuvre de cette artiste franco/allemande à la fois peintre et

écrivain. Quelques textes à la fin du volume, en allemand et en français, qui nous interrogent, après notre visite en images, sur le pourquoi d'un musée (musée ? théâtre ?), l'origine des choses, la souffrance et le doute dans la création artistique, le parcours de l'artiste Lena Vandrey, l'écriture muséale choisie dans ce lieu (à la fois lieu de vie, musée et résidence d'artistes à ses heures), où rien n'est laissé au hasard pour que le visiteur se laisse happer par l'œuvre sans s'en rendre compte... Un endroit atypique, à visiter absolument.

Musée Lena Vandrey - 16 rue Jeanne d'Arc

07700 Bourg-Saint-Andéol

Contact : lena.vandrey@sfr.fr



Le Recenseur

Par Michèle Dassas, membre de la Fédération.

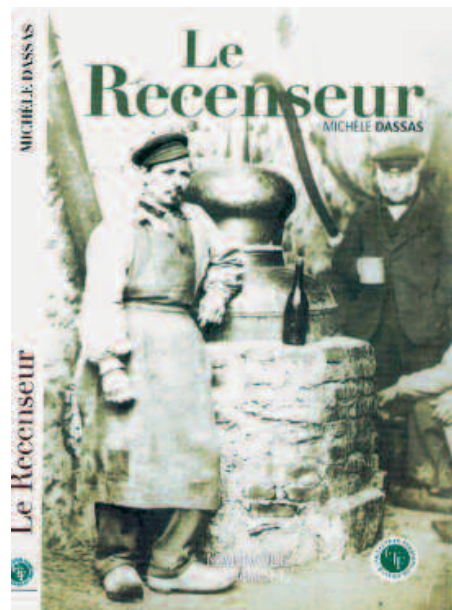
1836. Les Gordoniens se préparent au recensement pour lequel, Antoine Maurier, instituteur à Aubigny, a été missionné, en remplacement de son oncle souffrant. Hébergé par le maire et châtelain éponyme de Saint-Satur, il tombe d'emblée sous le charme de son épouse Rosa, femme superbe, à la personnalité envoûtante. Il découvre avec beaucoup d'intérêt le milieu des vigneron et des mariniers. La crue de la Loire vient prolonger son séjour dans une région qui l'attire irrésistiblement. Plusieurs années plus tard, devenu juge de paix à Sancerre, il se retrouve au coeur d'un drame qui touche la famille du châtelain. Doit-il conclure à l'accident ou au suicide ? L'ascendant qu'exerce sur lui Rosa, toujours aussi séduisante, pèsera sur sa décision. L'affaire n'est pas close, pour autant. En 1851, il devra rouvrir le dossier à la demande de Caroline de Saint-Satur. Cette fois, des pistes négligées, sept ans plus tôt, seront prises en considération. De révélations en révélations, il reconstitue une histoire qui fait resurgir le passé trouble de

certain protagonistes. Comment dévoiler la vérité sans mettre en péril son propre bonheur ?

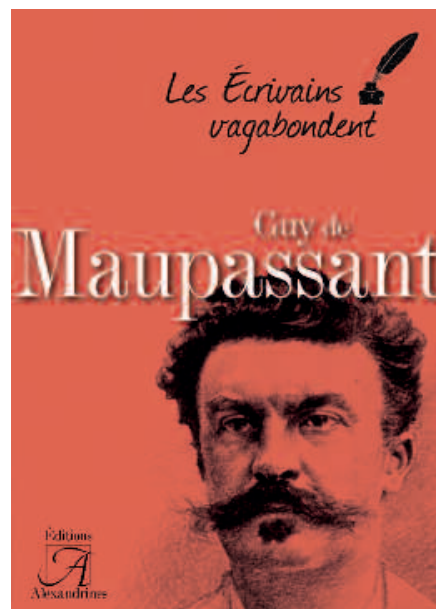
Editions CPE – ISBN 978-2-36575-007-3

parution fin septembre 2013 - Prix : 20 €

Contact : <http://www.marivole.fr>



**Les Alexandrines lancent
des « e-biographies »
d'écrivain à 2,99 euros**



Comment nos auteurs préférés vivent-ils quand ils quittent leur table de travail et partent à la découverte de la France ? C'est à cette question que répond la collection *Les écrivains vagabondent* des éditions Alexandrines. Neuf « e-biographies » sont déjà disponibles au format e-pub, à 2,99 euros. Les meilleurs spécialistes de Colette, Cocteau, Gide, Verne, Daudet, Sand mais

aussi Maupassant, Dumas et Racine nous racontent leurs vagabondages. Certains vont et viennent, se promènent, vagabondent. D'autres se posent, le temps d'une saison ou d'une tranche de vie, avec femme, compagnon ou amis. « Ils habitent des lieux de passage ou des demeures, qu'ils imprègnent de leur parfum. »

Prochain titre à paraître, *Verlaine* par Guy Goffette.

Contact : alexandrines@wanadoo.fr

Tél. : 01 45 44 21 40

salons parisiens et met en scène sa ferveur dans l'amitié – Maxime Du Camp, George Sand, les Goncourt, Zola, Daudet, Maupassant, Tourgueniev... Son dégoût proclamé de la vie, Flaubert ne l'a transcendé ni par l'expérience amoureuse, ni par la foi en Dieu, ni par quelque idéal politique, mais par la religion de l'Art, dont il fut un pèlerin absolu.

PARUTIONS DIVERSES

Actes des Journées Pontus de Tyard 9 juin 2012



Les actes du colloque de 2012 viennent de paraître. Le thème de ces journées étaient *Biodiversité et patrimoine : le retour de la vigne au Château de Pontus de Tyard*. Elles étaient organisées par l'association Renaissance du Château De Pontus De Tyard, l'Université de Bourgogne et le Jardin des Sciences De Dijon.

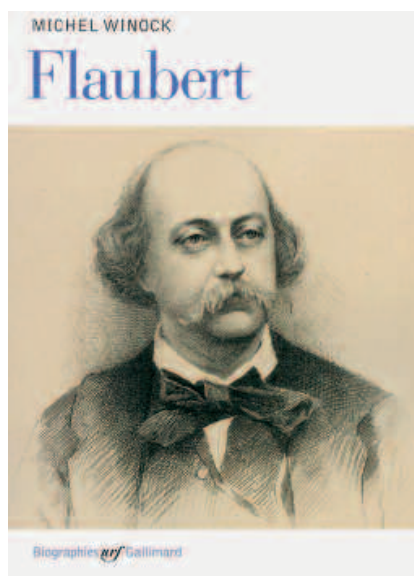
Prix : 12 €

Contact : Claude Haverkamp

cph.service.langues@wanadoo.fr

Flaubert

de Michel Winock, paru dans la Collection NRF Biographies, chez Gallimard. Michel Winock raconte l'enfance créative de l'écrivain, le suit dans ses pérégrinations de jeunesse, décrit ses amours tumultueuses, l'accompagne dans les



Editions Gallimard - 544 pages + 16 p. hors texte, 32 ill. - ISBN : 9782070133482 - mars 2013

Contact :

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/NRF-Biographies/Flaubert>

Les courriels-causerie de la mer



Le recueil des causeries déjà publiées sur Internet par René Moniot-Beaumont, membre de la Fédération et fondateur de la Maison des Ecrivains de la Mer à Saint Gilles-Croix-de-Vie en Vendée.

Pour commander :

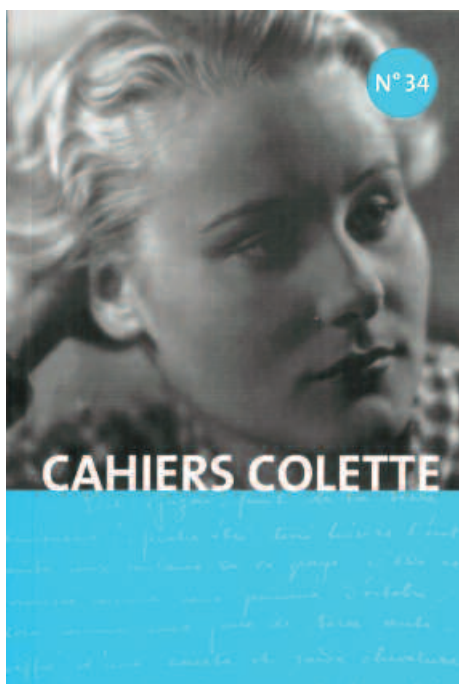
René Moniot-Beaumont, L'Aencrière

6 impasse Jean de La Fontaine

85150 La Mothe Achard,

Tél. 02 51 98 55 04 - Prix : 13 €

Les Cahiers Colette n° 34



34^{ème} numéro d'une collection lancée en 1977 sous l'impulsion de Colette de Jouvenel. Ce dernier opus s'intéresse plus particulièrement à celle que tous les lecteurs de Colette connaissent sous le nom de *Bel-Gazou*, avec de nombreuses photos. Les *Cahiers Colette* sont publiés par la Société des amis de Colette, avec l'aide du CNL. ISBN 978-2-9503272-1-5 - Prix : 18 € - juin 2013

Contact : soccolette@aol.com

Les publications des amis de Jean Proal

– *Jean Proal, Le désert des manades*, Bulletin n° 7 : La Camargue y est célébrée en cinq textes du fonds Jean Proal (archives des Alpes de Haute-Provence), écrits de 1953 à 1959 et choisis sur proposition du Comité « Lire Jean Proal ». Ils sont suivis d'un accompagnement de Sylvie Vignes, aux portes d'un désert de solitude « où il est difficile à l'homme de vivre ». Dessins de Jacques Le Texier (avec 4 tirés à part). Prix : 12 €.

– *Un chemin de création* : l'Association des amis de Jean Proal a publié, à l'occasion de l'exposition des livres d'artistes (Jean Proal – Hans Hartung – Anna-Eva Bergman), à la Maison des métiers du livre de Forcalquier pendant l'été 2013, un texte court et saisissant, qui se lit et se lie à la lumière des œuvres croisées des trois créateurs – artistes,

unis dans l'amitié comme les cinq doigts de la main. Archétype, numéroté (même collection que *Printemps des Alpilles* et *La quête de Lou*).

Prix : 10 €.

Disponibles auprès de l'Association des amis de Jean Proal - Mairie - 04300 Forcalquier

Contact : amis.jean.proal@orange.fr

Des maisons racontent... leurs illustres habitants



Un ouvrage, préfacé par la Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires, pour aller à la rencontre des hommes et femmes dont le destin a marqué l'histoire et dont la maison perpétue aujourd'hui encore le souvenir vivant. Un livre dédié à tous ceux qui aiment lire, écrire, composer, pour les accompagner dans leur correspondance avec leurs proches. Découvrez le cabinet de travail de Balzac et sa table d'écrivain qui vit naître plusieurs de ses chefs-d'œuvre. Retrouvez l'ambiance et le quotidien dans lequel Charles de Gaulle passa son enfance et son adolescence avant d'embrasser sa carrière militaire. Poussez la porte de la maison natale de Louis Pasteur à Dole et celle où il vécut à Arbois et percez le mystère de son laboratoire où il donna naissance notamment au vaccin contre la rage. Ressourcez-vous dans l'univers musical d'Hector Berlioz en vous rendant à sa demeure bourgeoise dont les murs résonnent encore de ses compositions.

Les Itinéraires - 192 pages illustrées

ISBN 978-2-365620-29-1

Septembre 2013 - Prix : 29,90 €

Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Siège social et secrétariat :
Bibliothèque municipale
Place des Quatre-Piliers - B.P.18
18001 BOURGES cedex
Tél. : 02.48.24.29.16
Courriel : maisonsecrivain@yahoo.com
Web : www.litterature-lieux.com

Directeur de publication :
Jean-Claude Ragot

Rédacteur en chef :
Patrick Maunand

Comité de rédaction :
Sophie Vannieuwenhuyze
Jean-François Goussard

Ont collaboré à ce numéro :
Brigitte Benneteu
Marie de Colombel
Sophie Fourny-Dargère
Florence Lignac
Jenny Litzelmann
Jacques Mény
Mireille Naturel
Nicholas Newman
Robert Tranchida

Impression :
Albédia Imprimeurs
Aurillac
ISSN (imprimé)
1298-7379
ISSN (électronique)
2109-912X

